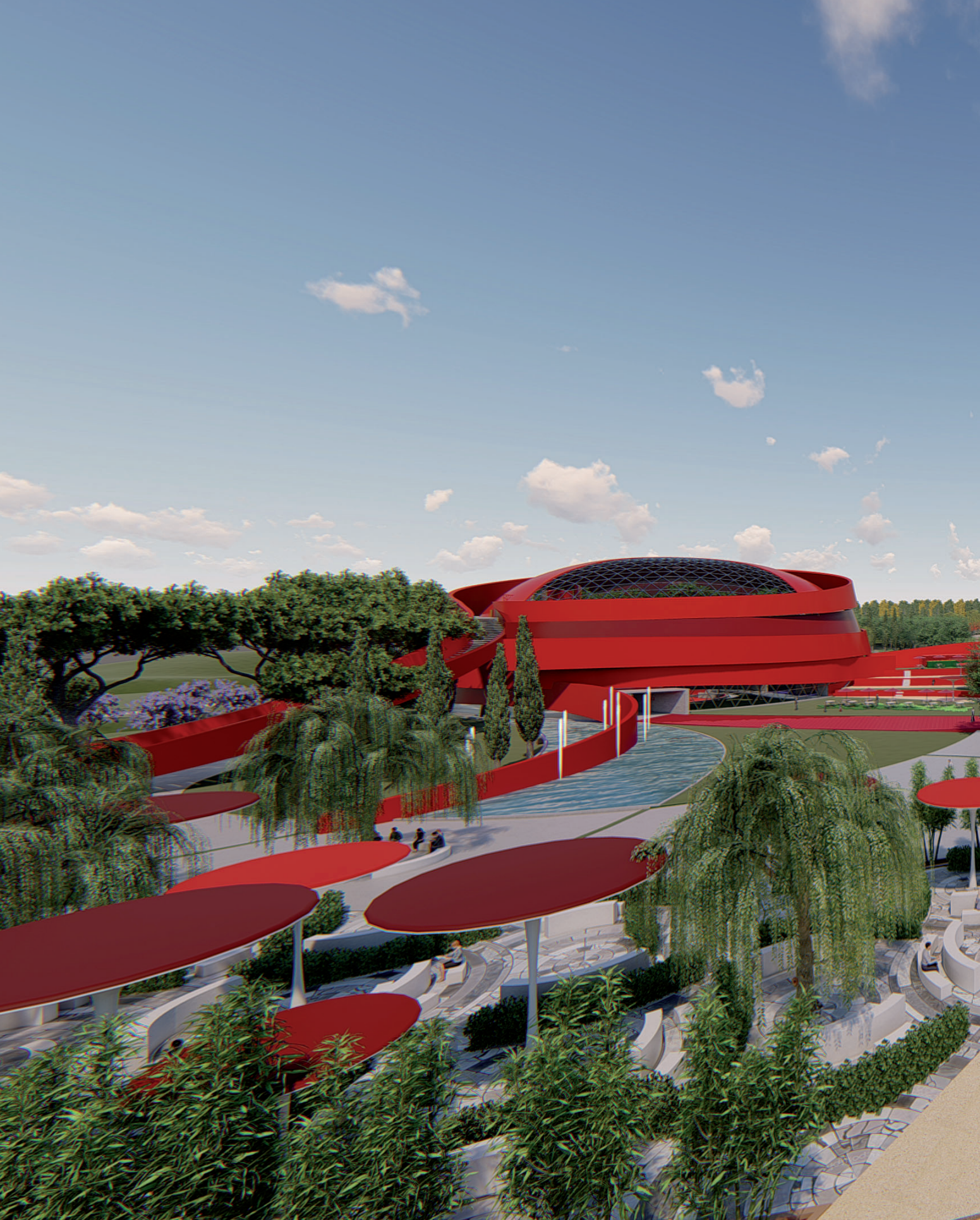
muher

art & architecture

muher
ARCHITECTURE | ART | DESIGN
MUHER.COM
info@muher.com

Índice de contenidos
Index

MUSEO DEL TOMATE TAIYUÁN
PLANTA LOGÍSTICA JINGZHOU
YANG GALLERY BEIJING
SILK GARDEN NANNING
CÁTEDRA UNIVERSIDAD GUANGXI
PRIMAFRÍO. SEDE LOGÍSTICA
MIAMI. TRABAJOS RECIENTES



MUSEO DEL TOMATE

TOMATO MUSEUM

TAIYUAN CHINA

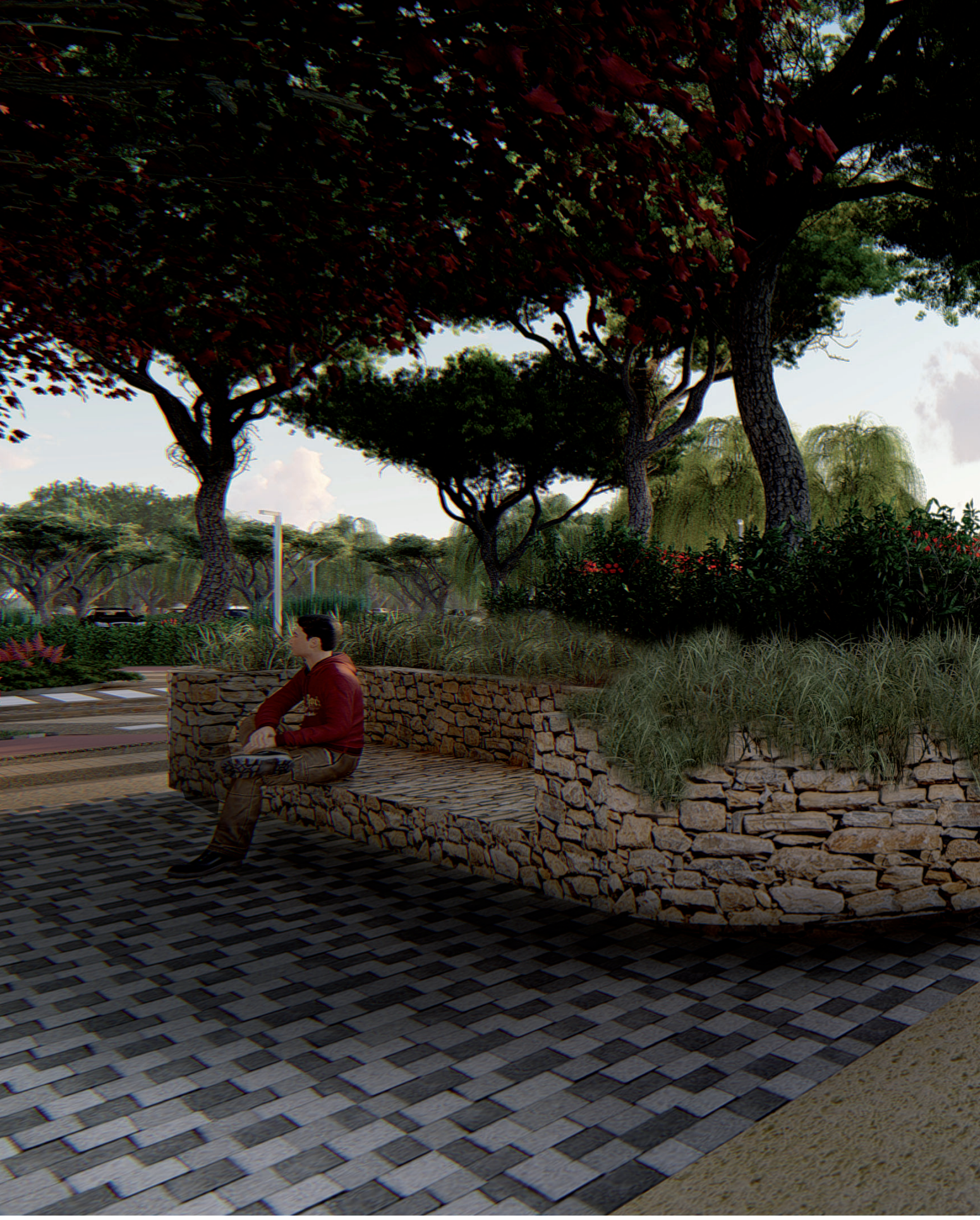
Museo del Tomate

en la ciudad china de Taiyuan

Tomato Museum in the Chinese city of Taiyuan

El estudio de arquitectura español Muher ha ganado el concurso internacional de un proyecto para construir un Museo del Tomate en la localidad china de Taiyuán. A él se presentaron también, estudios de países como EEUU, Australia etc.

El proyecto alberga el edificio principal que muestra una forma inspirada literalmente en el tomate. Redondo, rojo y rodeado de unos brazos a modos de peladuras.



TOMATO TOWN

Previsto para 2020

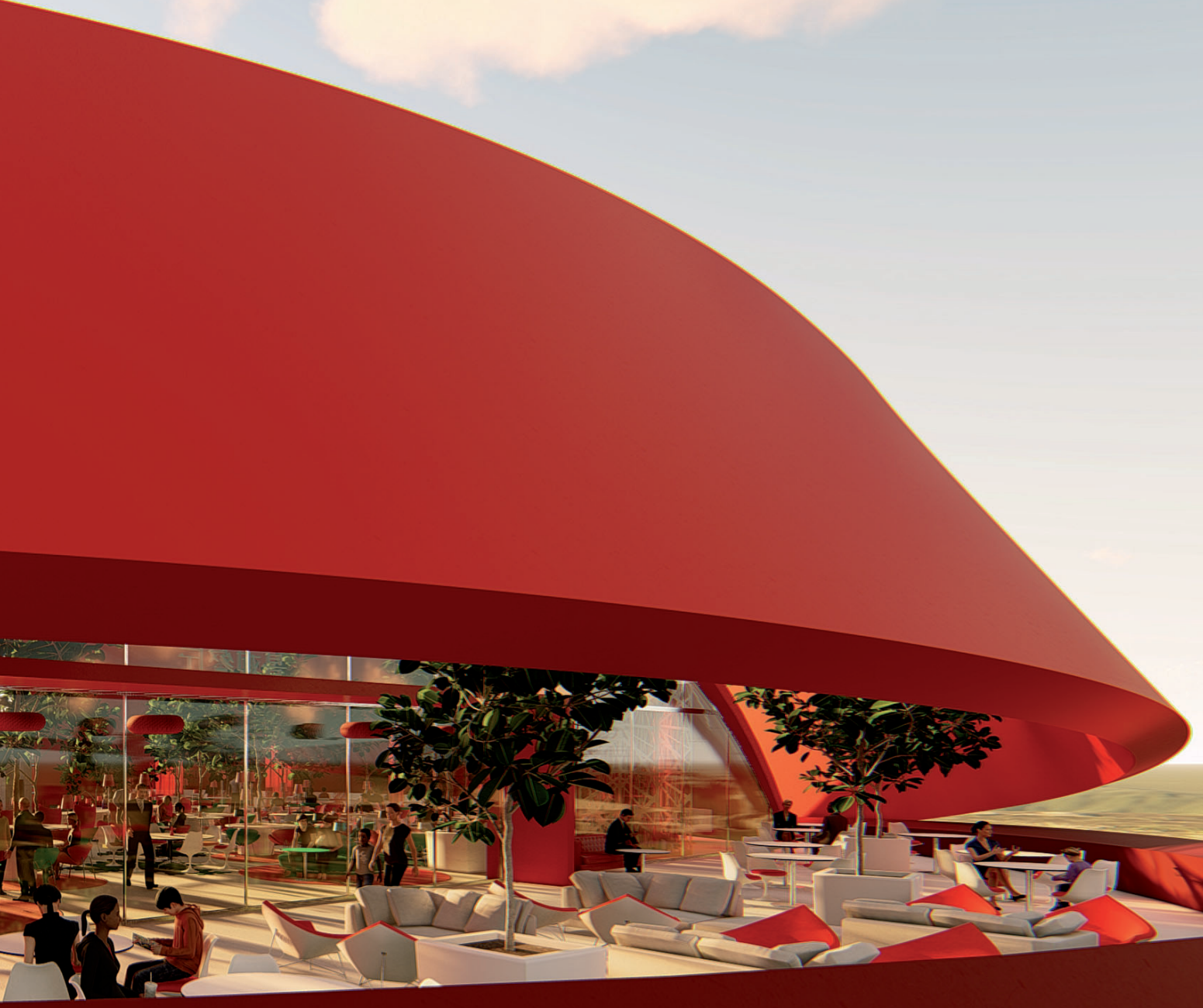
Desde el hall principal es visible la estructura redonda, en la que se mantienen las curvas esféricas, tal como si se estuviera en el interior de un tomate. Este acento permanente de color, luz y forma consigue crear un efecto visual único: la sensación de estar en un verdadero universo dedicado al tomate.

Habrá una planta principal que estará dedicada a muestras artísticas y culturales, mientras la superior quedará dedicada a la historia de la evolución del tomate.

Desde el patio central, que contará con mucha luz natural, se podrá observar toda la estructura en espiral del edificio.

Entre las instalaciones que albergará el museo, está prevista esta coctelería donde disfrutar de unas impresionantes vistas arquitectónicas.

El museo contará también con un gran restaurante, en cuyo menú el tomate será el ingrediente principal.



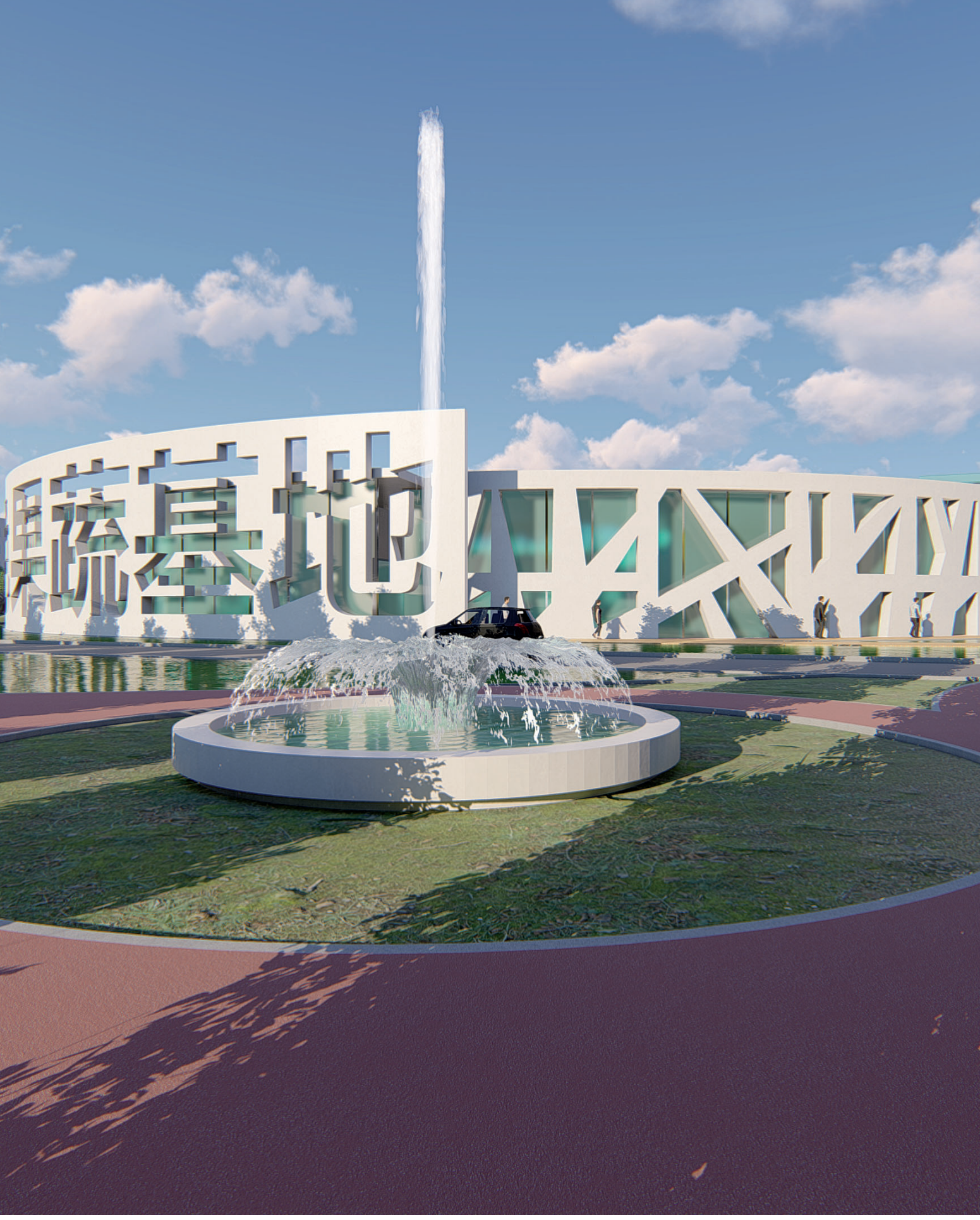
muher

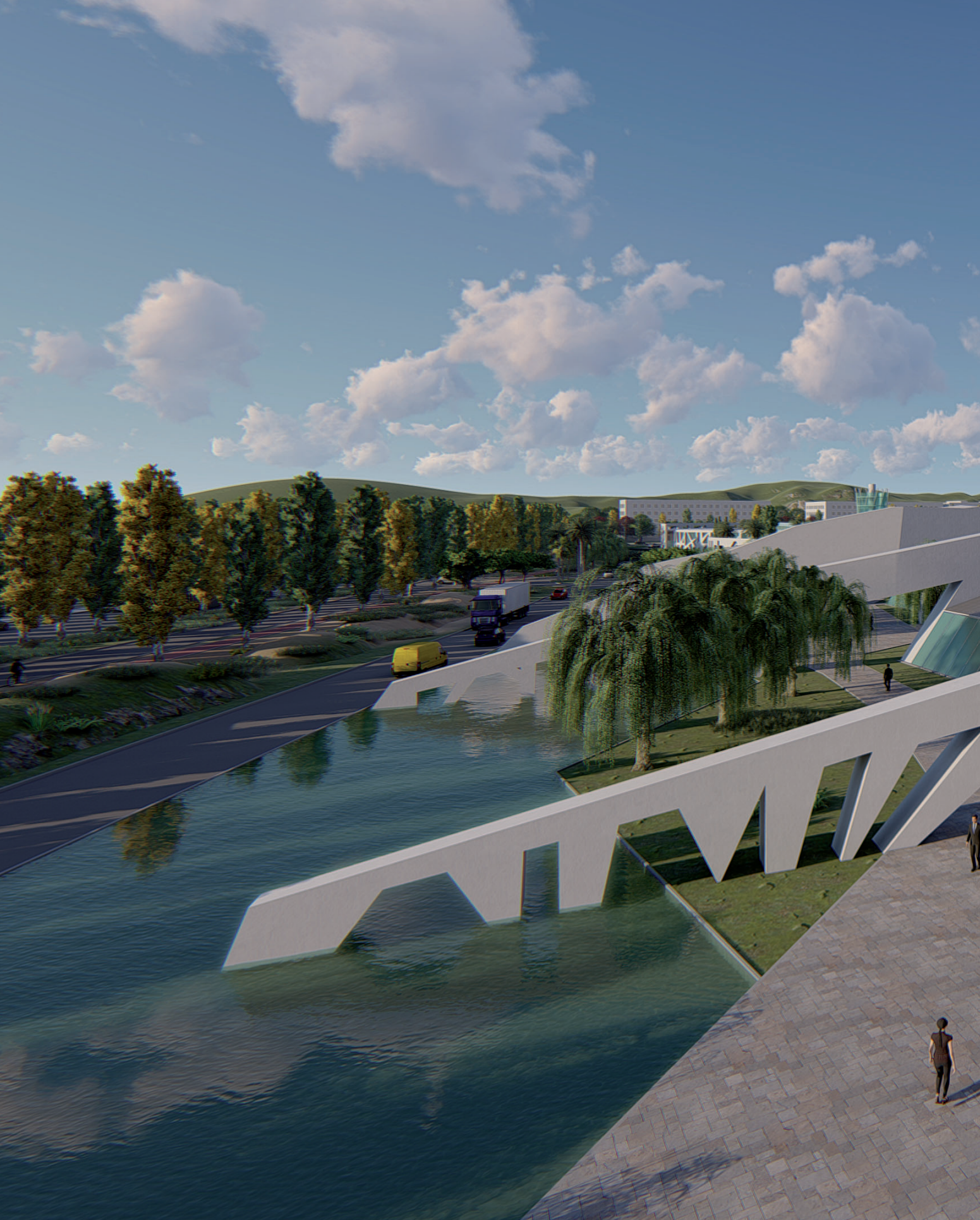
PLANTA LOGÍSTICA JINGZHOU

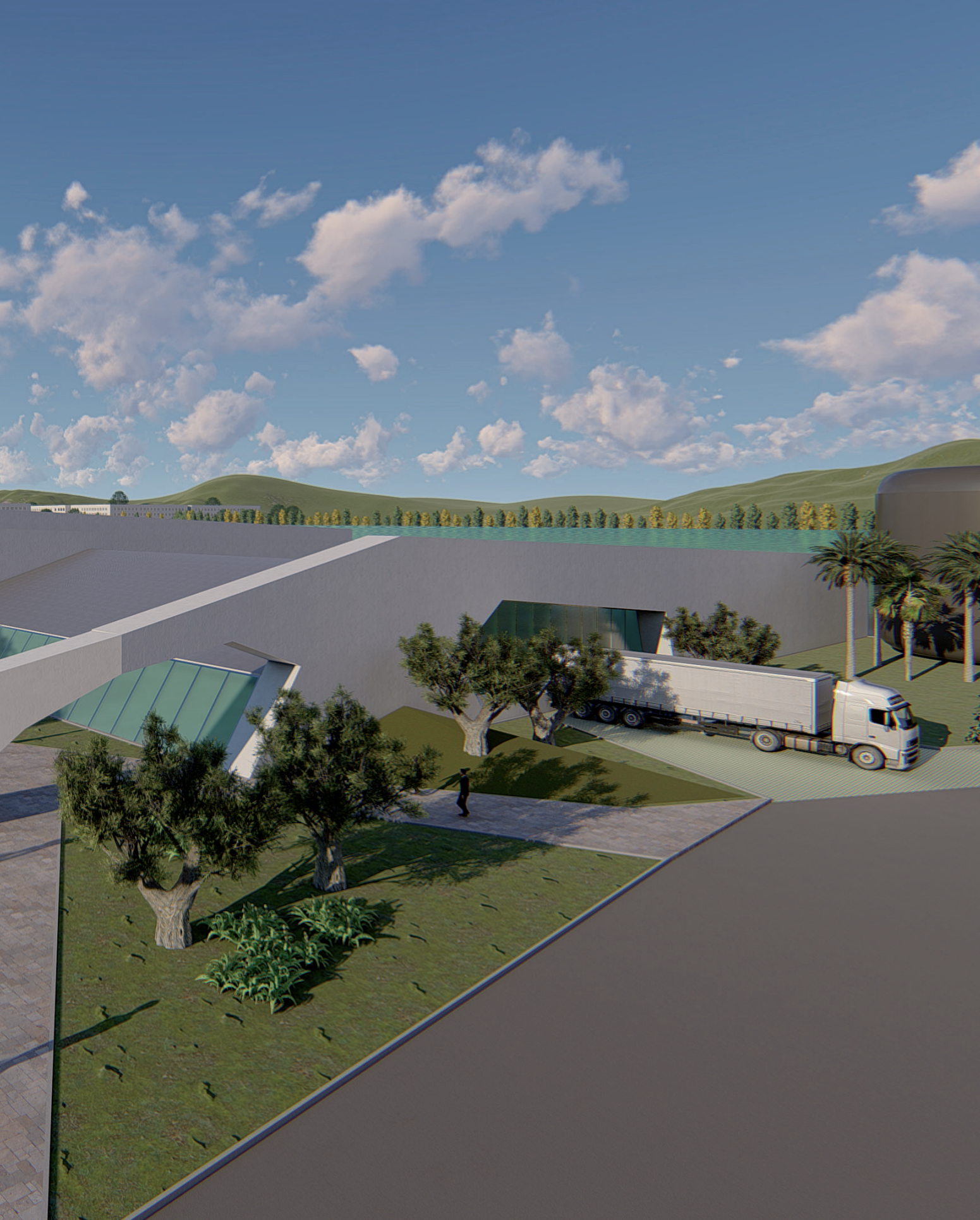
LOGISTIC CENTER
JINGZHOU CHINA

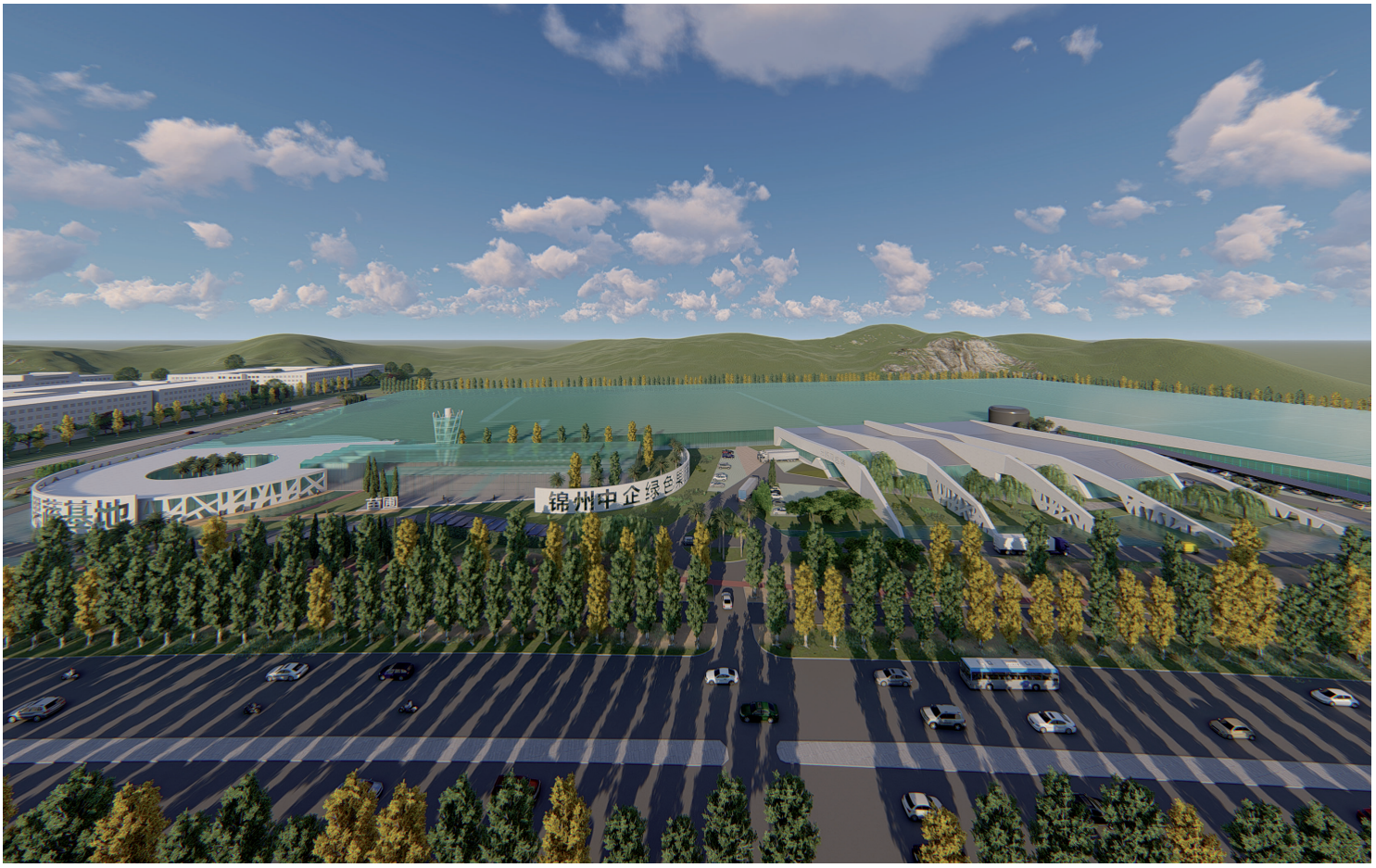
Nuevo proyecto de envergadura para Estudio MUHER en China. En esta ocasión se trata del diseño de una nueva sede logística, —Base Ecológica de Frutas y Verduras de Jingzhou— destinada al sector de la alimentación, concretamente darán vida a un proyecto para una base ecológica de frutas y verdudas. La andadura del estudio en el ámbito internacional, especialmente en el país asiático no para de aportar nuevos hitos a otros logros recientes como el Jardín Nacional en Nanning o el Museo del Tomate en Taiyuán.

Se trata de una de las mayores acometidas de la economía China, concretamente en la ciudad de Jingzhou y una de las instalaciones más grandes que habrá en China, lo cual, tratándose de un país de estas dimensiones nos da una medida de su envergadura.









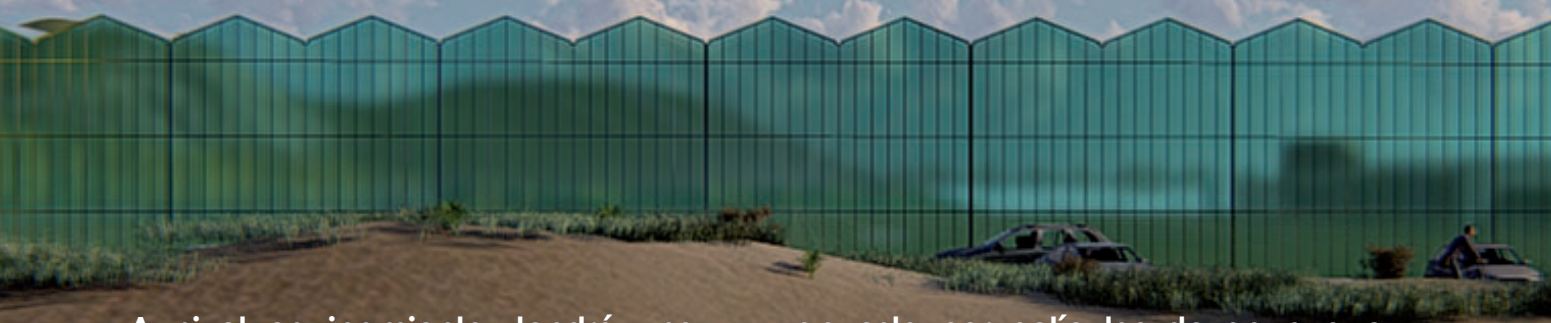
El proyecto conlleva el diseño de una serie de naves destinadas a la producción de tomates, fresas, pepinos, pimentón dulce… todo destinado a obtener productos orgánicos, ecológicos etc. Y además, el proyecto tiene otra fase destinada a semilleros etc. que además estará operativa para recibir visitas de escolares, clientes… siendo un entorno algo más social sin renunciar a su planteamiento productivo, en lo que tiene que ver con el desarrollo de las actividades de plantación que allí se llevan a término.

Turístico

El recinto, contará también con una zona de visita turística a los invernaderos. 139.000 metros cuadrados de invernaderos dotados de la más moderna y alta tecnología (osmosis, sistemas de generación energética, tratamiento de ozono, CO2, bombas de presión, sistemas UV de desinfección de aguas…) Toda esa infraestructura prefabricada, se acompaña de una parte puramente arquitectónica que es de la que se ha encargado el Estudio Muher.

MUHER diseña la sede logística y administrativa

Los promotores cuentan con un sistema de trazabilidad y etiquetado que es lo que se va a alojar en la sede de oficinas, servicios logísticos etc. que es la parte no prefabricada o industrial y cuyo diseño se ha confiado al trazo personal de Muher. El edificio tiene además la misión, por su colocación sobre el terreno, de proteger a todas las naves de las inclemencias del clima, del viento especialmente por tratarse de una zona muy árida y plana donde el viento castiga demasiado. El diseño de Muher plantea un edificio circular que deja fluir el aire alrededor de su estructura y donde el hormigón asume un nítido rol protector de las estructuras de cristal y otros materiales que podrían resultar muy castigados por las corrientes de aire.



A nivel equipamiento, tendrá una zona de restauración (alto nivel), que será un mirador que se integre dentro de los invernaderos. El propio restaurante será a su vez un vivero, capaz de albergar en su interior una gran cantidad de plantas, árboles, jardines colgantes… El edificio también tendrá un jardín interior circular y una torre vigía desde donde observaremos todo el espacio del complejo. Muher está asumiendo todo el desarrollo de arquitectura. El espacio circundante se rodeará con un lago, porque el agua en el Feng Shui chino tiene mucha repercusión, como signo de pureza, limpieza… El agua está muy presente en la arquitectura oriental. Grandes conocedores ya, con experiencia en el mundo asiático, Muher apuesta por películas de agua que reflejan el edificio y manifiestan la energía que produce el edificio circular. Como cabe esperar en un complejo así, en esta sede logística habrá una tienda de productos orgánicos, ecológicos de alta calidad y por supuesto, souvenirs que irán siguiendo esa marcada tendencia de calidad. Se completa el recinto con un espacio polivalente para celebrar convenciones, bodas, congresos, celebraciones de todo tipo… dispuesto alrededor del patio y rodeado por la lámina de agua. El espacio, que supondrá más de cien puestos de trabajo, ha supuesto para Muher un desafío, el de dar forma arquitectónica a toda esa eclosión de ingeniería agrícola con una estructura singular.

YANG GALLERY

BEIJING CHINA

Artistas Residentes en el Distrito 798 de Beijing

La intensa agenda de Muher en China pasa por una de las galerías de arte contemporáneo más importantes de Asia, la Yang Gallery (Singapur, Beijing) donde han sido invitados a desarrollar una colección de piezas de gran formato en exclusiva para la galería, en un espacio dentro de la villa de artistas **Songzhuang**. Se trata de un barrio de museos, galerías de arte y estudios de artistas que congrega lo más intelectual de la ciudad. Muher intervino en la prestigiosa **Yang Gallery**, que reúne el mejor arte contemporáneo chino en **Beijing**, dentro de su bullicioso **distrito del arte**, el reconocido 798. Sin lugar a duda, es una de las más prestigiosas galerías de Beijing y Singapur.

Una nueva muestra del lenguaje propio y estilo personal de Muher, que se puede contemplar en la milenaria China, en pleno Distrito 798.

“Color, luz, movimiento… rasgos de la vibrante propuesta artística de Muher, que tanto agrada al público chino.

La experiencia adquirida al viajar, es uno de los espacios donde más se ha enriquecido la vista de ese único artista con dos almas que es Muher. La búsqueda viajera del color, la luz… está en la esencia misma de la trayectoria de Muher y ha dado lugar a un estilo único, ecléctico y rico en matices.

Hablar de Muher, evoca a la temática floral, la naturaleza y a un compromiso de la defensa del medioambiente implícito en el discurso lírico de su obra… como temática más recurrente en su obra.

La relación de intimidad entre MUHER y su obra, da lugar en muchas ocasiones a plasmar no solo una imagen, sino una expresión, un modo de entender el espacio que nos rodea.

muher
art & architecture
shopping our artworks online at muher.com

SILK GARDEN

NANNING CHINA

Murcia a 10.000 km de su huerta

Recientemente asistimos a la inauguración del Jardín Mediterráneo que se ha proyectado en la ciudad china de Nanning y que ha sido diseñado por Muher. Lleva el nombre de SilK Garden (Jardín de la Seda). Hunde sus raíces en la tradición del comercio de la seda que se dio en Murcia en los tiempos de la más remota historia.

Sus pérgolas y pasarelas vistas desde arriba, recuerdan a un antiguo telar de seda. Toda su vegetación, recuerda a Murcia, incluso los árboles protagónicos, Olivo, Ciprés y Palmeras, obedecen a los árboles sagrados de las tres grandes culturas en la región: cristiana, judía y árabe respectivamente.

Tal es el reporte cultural expresado en pleno corazón de China que a la inauguración asistió incluso el Alcalde murciano, Jose F. Ballesta, quien visitó Nanning para la firma de un acuerdo de hermanamiento entre ambas ciudades nacido al abrigo del trabajo de Muher, quienes se están mostrando como valiosos embajadores de la Región en China.

MUHER, catedráticos honoríficos de Arte y Arquitectura por la Universidad de Nanning (CHINA)

形式

Muher, como estudio de arte y arquitectura español que trabaja intensamente en diversos proyectos en China, sigue dando pasos en su andadura por el gigante asiático, esta vez en el ámbito académico. Manuel Herrera Ros y Francisca Muñoz Rodriguez (de cuyo acrónimo obtenemos las siglas MUHER) acaban de ser nombrados **Catedráticos Honoríficos de Arte y Arquitectura por la Universidad de Nanning**, la mayor de China.

Dicha cátedra, que ya fue concedida a instancias de la **Universidad de Arte y Arquitectura de Guangxi (Nanning)** el pasado mes de marzo, celebraba más recientemente (octubre) su nombramiento oficial, firma y acto de apertura coincidiendo con el inicio del nuevo curso académico en China.

Hermanamiento de Cátedras

Los Muher, que ya gozan de un nombramiento similar en la UCAM (Universidad Católica de San Antonio de Murcia), donde dirigen la —Cátedra Internacional Muher ArtQuitecture— podrán ahora realizar una labor conjunta y desarrollar actividades en paralelo, por hermanamiento de ambas cátedras y que sin duda supondrá un enriquecimiento para sendas universidades.

廣西大學 Guangxi University | 国际学院 International College

Creatividad y Creación

Con motivo de estos actos, Muñoz y Herrera fueron invitados a dar una charla que versó alrededor de ***Creatividad y Creación*** y que sirvió de discurso inicial al curso académico en está institución universitaria.

El acto tuvo lugar en el marco de los actos inau gurales del año académico que celebraba la **Facultad de Artes y Arquitectura de Guanxi**, en la cuidad de Nanning.

Al acto asistieron más de quinientos alumnos y profesores de arquitectura, que estuvieron acompañados y presididos por el Decano de la Universidad de Nanning.

SEDE PRIMAFRIO

MUHER diseña la nueva sede de PRIMAFRÍO

El último trabajo para uso corporativo de Estudio Muher ha sido laborado para Primafrío, distruidor logístico de transporte por carretera. El resultado es un espacio tan funcional como visual. Luz, color blanco, cristal… pronto tomamos conciencia de estar en un entorno singular, auspiciados por una naturaleza que cobra protagonismo en el agua, la vegetación circundante… y que transmiten una sensanción en armonía con el espacio que la rodea.

La sede, responde a las necesidades operativas de Primafrío. El proyecto, debido a su cliente, adquiere para Muher unas dimensiones singulares. Se ha trabajado en el diseño de una sede que va más allá de un acúmulo de oficinas, para albergar a toda una plataforma logística de grandes dimensiones con todo lo que ello implica: parkings, muelles de carga, servicios para el trabajador… El Grupo Primafrio dispone de una flota compuesta por más de 2.000 vehículos cuyos requerimientos han sido atendidos en el proyecto de Muher. No por estética se ha renunciado a funcionalidad alguna, así como la operatividad del conjunto no resta un ápice de belleza al conjunto. Equilibrio, esa es la clave.

Estos centros logísticos tienen grandes equipos humanos gestionando enormes volúmenes de mercancía. Desde Muher han planteado unas grandes salas donde la luz, el espacio abierto, el predominio del cristal y el potente color blanco estructural armonizan con el exterior, creando una sensación de no estar encerrado y manteniendo un diálogo coherente con toda la propuesta. Un recorrido por el exterior de la sede, sea de día o de noche, deja claro que estamos ante un ejercicio de estilo propio de un estudio en el que cada proyecto resulta un desafío creativo especial con un resultado único. El juego de iluminaciones artificiales, es una estampa espectacular durante la noche (importante en una sede logística donde la actividad no cesa en las 24 horas del día). El tratamiento de la vegetación, los lagos artificiales que rodean la sede… Muher consigue fusionar un espacio de trabajo, serio, formal… con un entorno exterior luminoso, en conexión con la naturaleza, colorista, lleno de vida…

Una sede logística es un ecosistema de trabajo frenético. Miles de camiones se mueven por estas instalaciones. Sin embargo, tal vez uno de los propósitos logrados ha sido el de saber dar una apariencia tan estética al conjunto, a pesar de existir por demanda de la propia actividad a la que va destinada la sede, entornos tan a priori duros a la vista como los propios de la logística (muelles de carga, talleres, parkings, lavaderos…) En la sede de Primafrío todo está integrado, pero nada desentona. Nada traiciona el lenguaje visual, el discurso creativo que Muher ha planteado. Manuel Herrera y Francisca Muñoz, muestran su paleta de estilo. Y como tantas veces se ha dicho, ese es el mayor logro a que puede aspirar un profesional del diseño, a ser reconocido a través de sus obras, como si fueran una prolongación de su personal estilo. Muher a fe que lo consigue al imprimir a todos sus trabajos (sean artísticos o arquitectónicos, creativos…) un sello propio, ese algo especial que hace ver inmediatamente que estás frente a uno de sus trabajos.

muher

art & architecture