MUHER TOROS Y FERIA

Centro de Arte Palacio Almudí Murcia, 12 septiembre - 27 octubre 2013



Ayuntamiento de Murcia Concejalía de Cultura

Miguel Ángel Cámara Botía *Alcalde-Presidente*

Rafael Gómez Carrasco Concejal Delegado de Cultura

Manuel Fernández-Delgado Cerdá Jefe de Servicio de Museos

EXPOSICIÓN

Coordinación

Elena García Gallardo

Transporte y ejecución de montaje

Expomed, S.L.

Seguros

Aón-Stai

CATÁLOGO

Edita

Ayuntamiento de Murcia Concejalía de Cultura

Dirección técnica

Servicio de Comunicación

Textos

Marcos-Ricardo Barnatán

Diseño del catálogo

Pedro Manzano

Fotografías

Javier Salinas

Imprime

Jiménez Godoy, S.A.

ISBN: 978-84-15369-43-1 Depósito Legal: MU 850-2013



Torso de Torero 2011 Guache/papel 13 x 13 cm

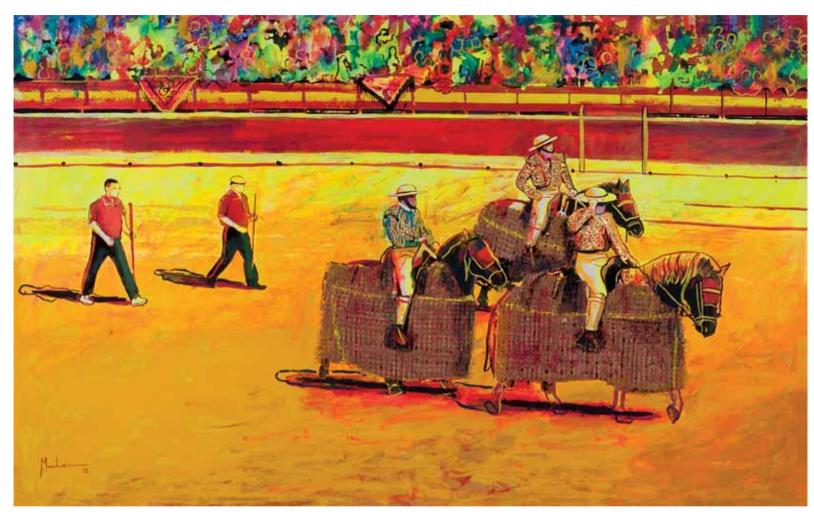
Presentación

Miguel Ángel Cámara Botía Alcalde de Murcia Como es tradicional, el Palacio del Almudí convoca un año más una exposición sobre tauromaquia, aplicando con libertad las más variadas técnicas, interpretaciones y sentimientos. Y en esta ocasión, Murcia cuenta con dos autores que, sin duda, contribuirán a incrementar la trayectoria de éxitos que ya jalonan esta iniciativa.

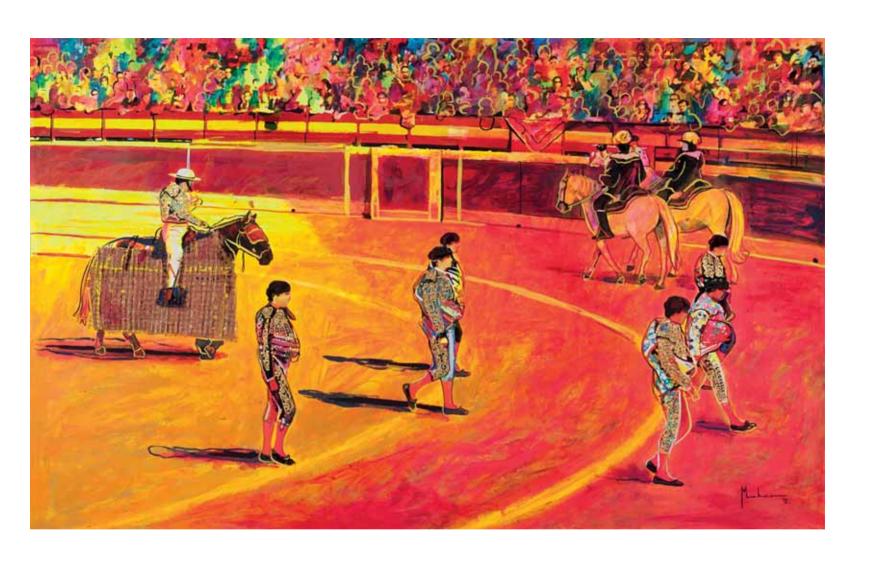
De la mano de Manuel Herrera y Francisca Muñoz, Muher, el Almudí acogerá en las festividades de septiembre una muestra que incidirá en un planteamiento novedoso de la Feria Taurina de Murcia.

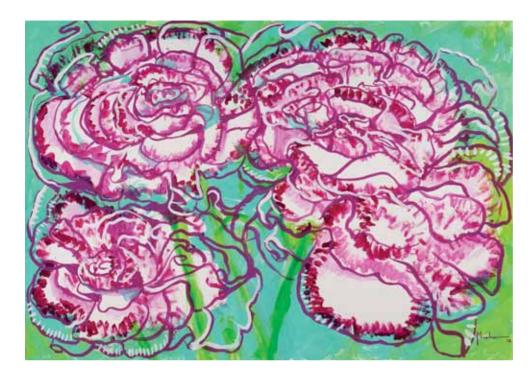
Muher, a través de sus magistrales juegos de luz y color, nos ofrece una colección de pinturas y collages que condensan toda la esencia de instantáneas de la tauromaquia, desde sus espacios más característicos como el ruedo y el albero, a aquellas vertientes más íntimas y ligadas al plano de los sentimientos, la emoción, el triunfo o el fracaso, sin olvidar la catarata de colorido de otros detalles que nos recuerdan las tardes de toros: flores, peinetas y mantones, capotes...

Como Alcalde de Murcia quisiera felicitar a Muher por esta nueva exposición que a los amantes del arte nos brinda la oportunidad de conocer su particular visión del mundo del toro y cuanto le rodea. Invito de igual forma a todos los murcianos y a cuantos nos visiten estos días a disfrutar de una espléndida muestra que será del agrado de todos.



El Paseillo 2012 Mixta/papel 110 x 180 cm (cada pieza)





Mantón verde 2013 Mixta/papel 70 x 100 cm



Mantón blanco 2013 Mixta/papel 70 x 100 cm

El reto del magenta y el albero

Marcos-Ricardo Barnatán

"Jamás real pero siempre verdadero."

Antonin Artaud

Difícil pintar la corrida de toros. No sólo hay una larga tradición pictórica que incluye al propio Picasso, sino que toda una industria antigua ya, y hasta turística, parecería haber abaratado los gestos de ese ritual de sangre y valor, cada vez más controvertido.

Una escuela popular que reproduce esos tópicos tan queridos a los viajeros, desde aquellos que en romanticismo descubrían "la diferencia española" en el cante flamenco y en la lucha del hombre y el toro bravo, hasta los que, mucho más masivamente, vienen a disfrutarlas cada verano, llena la cartelería y los puestos de todos los rastros con sus imágenes coloridas y exóticas.

Abrirse paso en medio de esa selva de imágenes, sin traicionar lo fundamental y reconocible, es decir, sin jugársela a la fiesta ni hacerle trampas, pero al mismo tiempo sin dejarse devorar por las imágenes más asimiladas y demasiado vistas, es sin duda un reto potente, una apuesta fuerte y arriesgada. Ni más ni menos que la que han hecho, y han ganado, Francisca y Manuel, MUHER, con esta exposición que celebra la fiesta y el monumental coso de Murcia. Esculturas, pinturas sobre tela y papel, collages, dan soporte a una reflexión en la que, sin olvidar el dramatismo esencial de lo que se celebra en la arena, han analizado sus formas, sus colores y sus movimientos, y con ellos, han forjado su arte.

Primero era el círculo. Esa superficie perfecta y cerrada que significa que lo que va a pasar adentro va a sufrir un proceso definitivo, igualmente cerrado, y que es a muerte. En lo redondo de la arena está la memoria antigua del circo romano, de los autos sacramentales a los que la fiesta de toros sustituyó hace poco más de doscientos años. El círculo, con su carga imponente y dramática, será la forma matriz de esta exposición como es el gran continente de la corrida y su contenido más fuerte. Círculos enteros o rotos en los cuadros, que a veces contienen el encuentro del toro y el torero, su juego mortal, y las más

Paseillo 2013 Mixta/papel 27 x 80 cm



de las veces no: las más no. Las más serán signadas por la soledad. Soledad del torero, soledad del toro ante la muerte.

En el círculo, condenados a estar enzarzados, siempre enfrentados toro y torero –incluso ese picador vestido de luces en su caballo ciego– están solos.

Los círculos se reproducen también en formas interiores a las obras. El preciso y suelto dibujo, los casi bruscos gestos del color, de corte expresionista, son a veces enmarcados –pocos cuadrados y rectángulos, pero los que hay son ferozmente intencionales–, pero cuando se ponen en movimiento, cuando se mueven, tienen ya algo de circular, como esos fragmentos de coso a que me refería antes.

Y círculos también en las pequeñas cosas, en las pequeñas formas: del arreglo clavel del pelo de las mujeres adornadas para el rito, a las lentejuelas que llenan de brillos los trajes de torear y que son muchas veces incrustadas en sus collages, junto con otros elementos igualmente redondos. Redondez que no se puede olvidar, porque es la eterna redondez de la tragedia.

Claro, que no todo es trágico en la llamada Fiesta. Está el edificio, la plaza misma, y están los colores... Los Muher, que siempre se han caracterizado por un uso valiente y arriesgado del color, concentran su paleta en los que consideran los colores básicos de la fiesta: el albero del albero, el fucsia de las medias de los toreros y del forro de los capotes, el amari-



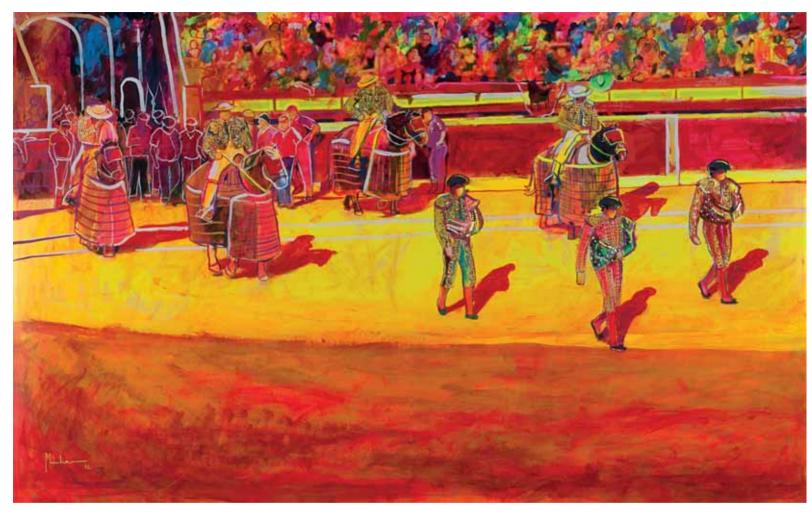
Plaza de toros. Caravaca 1997 Guache/papel 100 x 70 cm

lo del sol postcenital. No es raro que del encuentro del magenta y el amarillo más o menos manchado, más o menos puro, surjan esos rojos brillantes o sangrientos que dominan toda la exposición. Y es que el fucsia tiene por otro nombre el de la sangre derramada en Magenta, cerca del Véneto, y aunque sea un color extraño, lumínicamente hablando, en el mundo de los pigmentos y hasta en el de la imprenta, es uno de los tres colores básicos. El que nombra la vieja palabra árabe aljaba, el que se llama Rosa de México. Nombres iluminados de significados para nombrar, finalmente, los colores de la sangre, cuando, derramada, oxigenada contra natura, va oscureciendo, encendiendo y ennegreciendo su arcano azul, el que camina por las venas insuflando vida. Al torero, y al toro, que los dos pueden manchar de sangre, y la manchan, el albero.

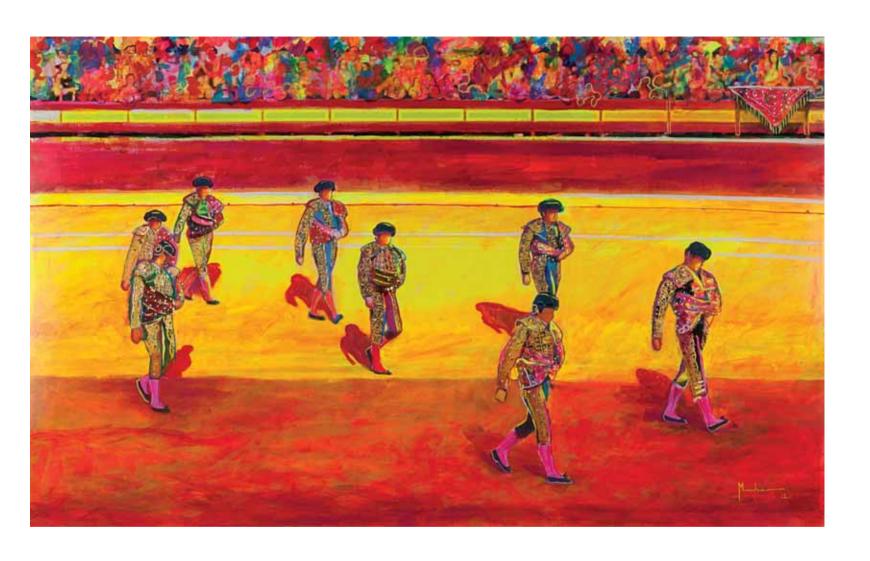
Pero en esta exposición, los dos Muher han querido mostrarnos el rostro bello, sin concesiones al dramatismo ni al sentimentalismo. Estamos de celebración. Y el torero está en triunfo, y el toro está entero, y el capote revolea, como debe de ser. El fondo trágico, que nunca se niega –que se desvela en las formas, en los colores alegres y rojos, magenta y amarillo con apenas incursiones de azules que viran a verdes- está debajo, al fondo, detrás. Sin amargarnos la fiesta.

Se trata, de una celebración. Sincera. Bella. Vemos al público, a la afición, colorida y alegre. Vemos, cortada por una mirada afilada, selectiva y rabiosamente moderna, esos mantones de Manila, esas mantillas quizá un poco anacrónicas. Los Muher saben. Y no, no nos van a amargar la fiesta, y si, si estamos celebrando. Pero se trata de pintura. De una pintura difícil. Sortear el tópico de un rito que se repite, de unas formas que se repiten, de unas imágenes que llevan casi trescientos años produciendo figuración, ya lo decía al principio, no es fácil. Es muy difícil. Hay que echarle valor. Como para matar mihuras. Pues bien: Francisca y Manuel, Muher, se deberían llevar las orejas y el rabo. Y salir a hombros. Se lo merecen.

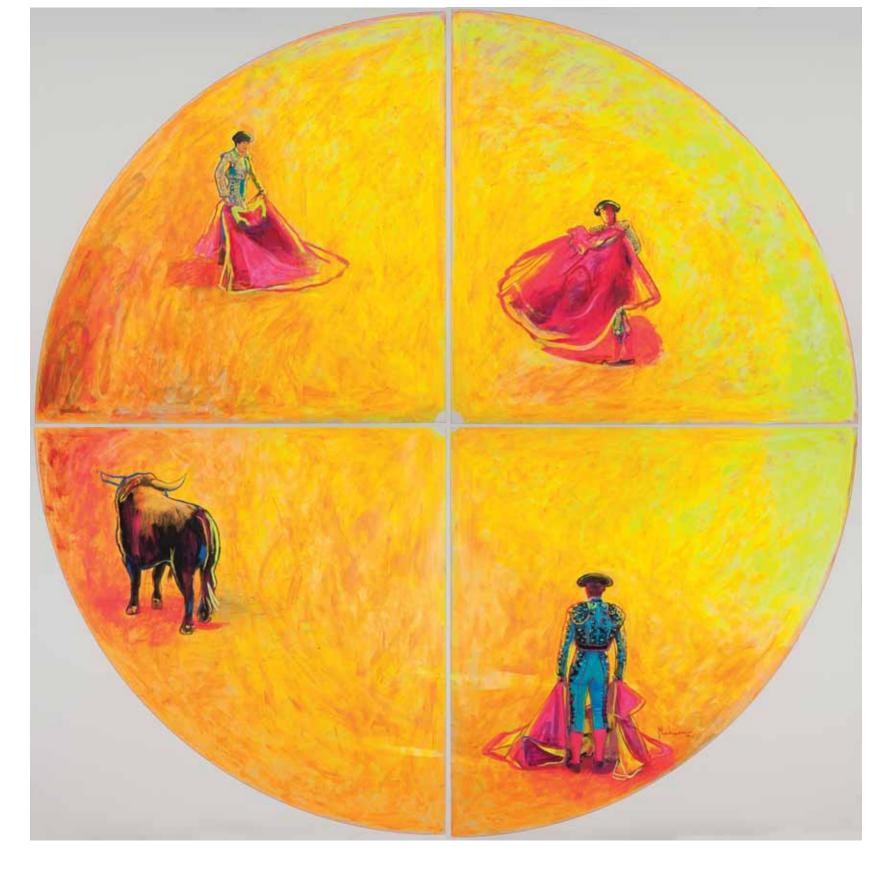
Santander, 13 de Agosto de 2013

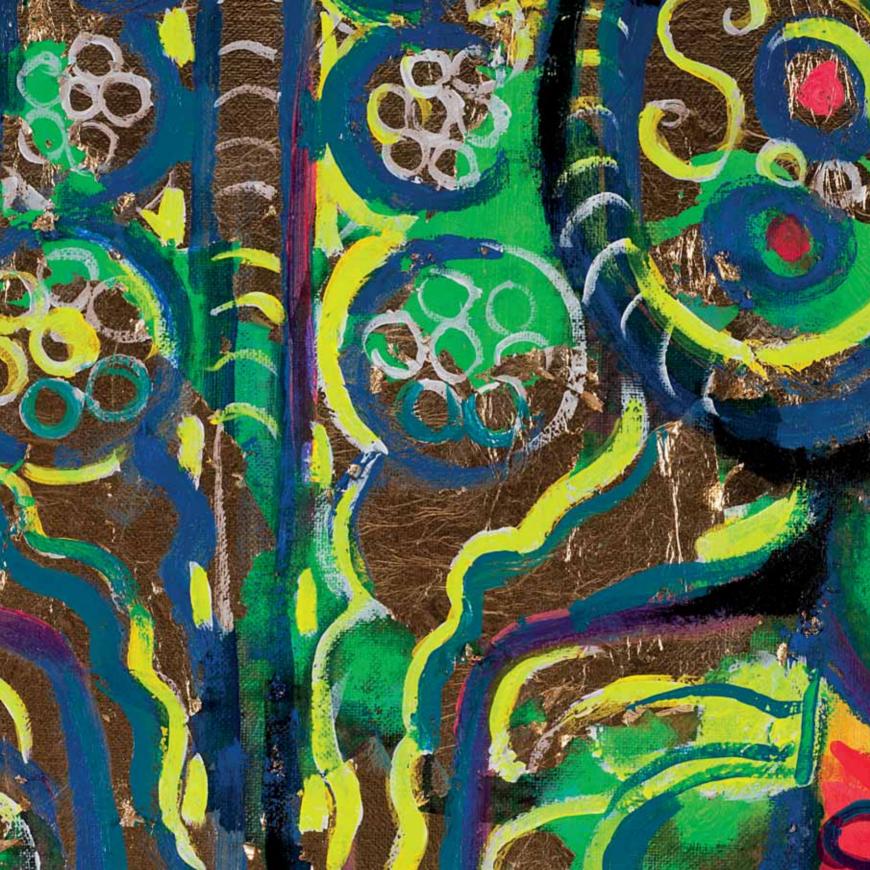


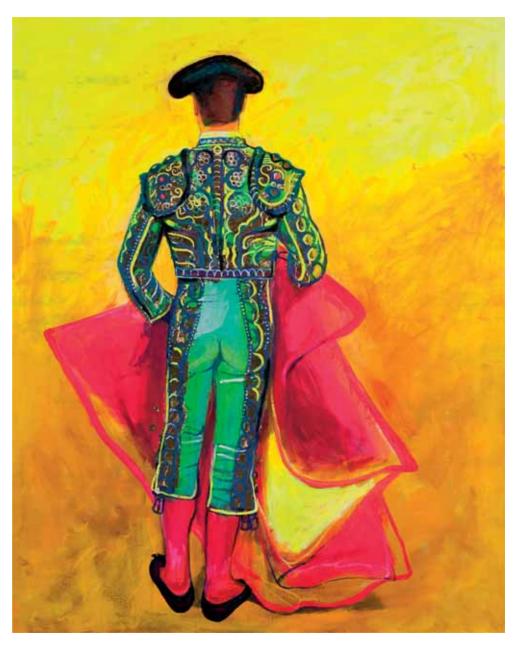
El Paseíllo 2012 Mixta/papel 110 x 180 cm (cada pieza)



El Ruedo (tondo) 2012 Mixta/papel 200 x 200 cm (cuatro piezas)







Torero 2013 Mixta/lienzo 162 x 130 cm

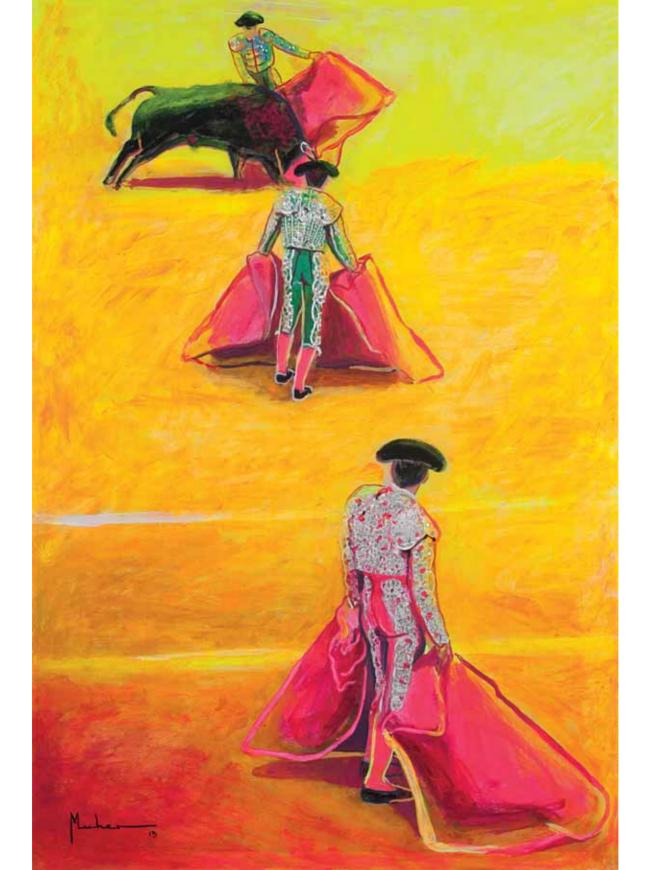


Toreo de rodillas 2010 Mixta/papel 28 x 36 cm



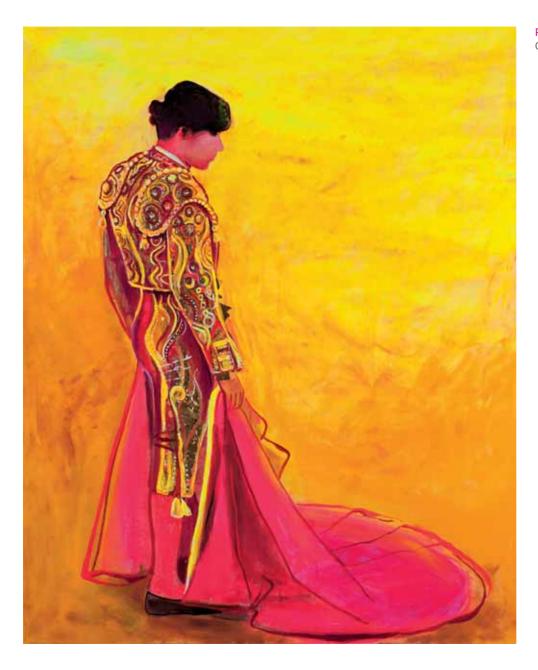
Toreo de capote 2008 Mixta/papel 48 x 68 cm

Tres toreros 2013 Mixta/papel 120 x 80 cm



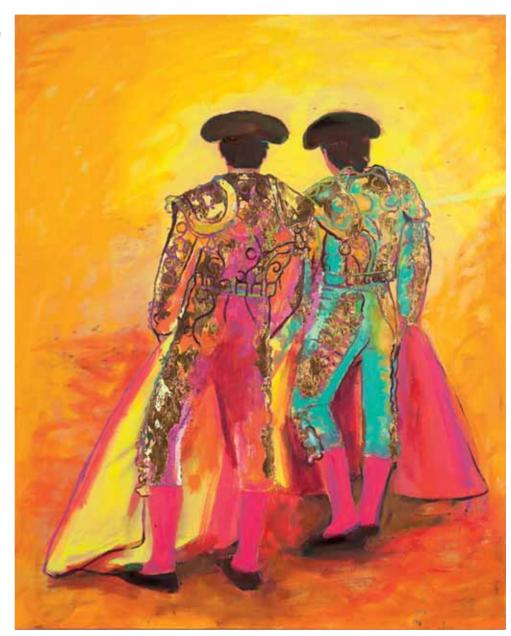


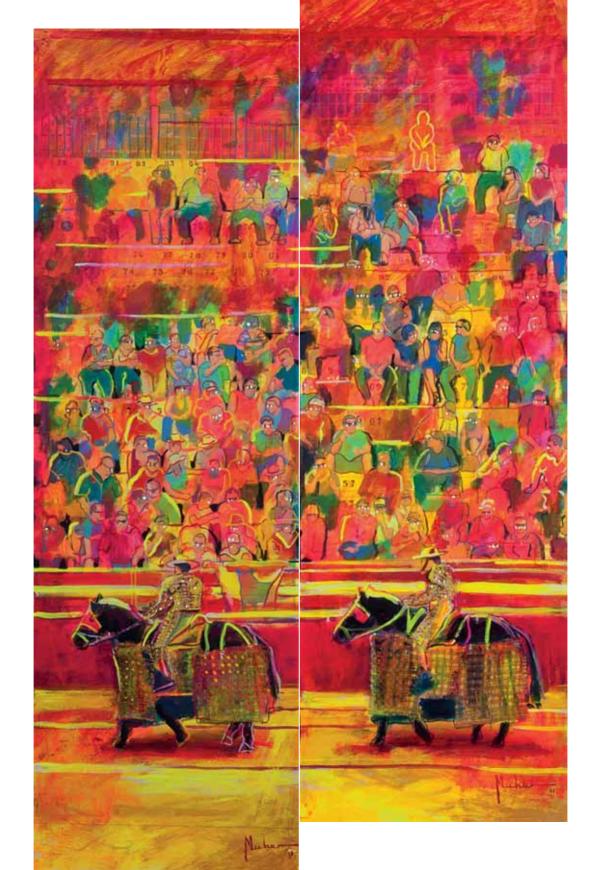


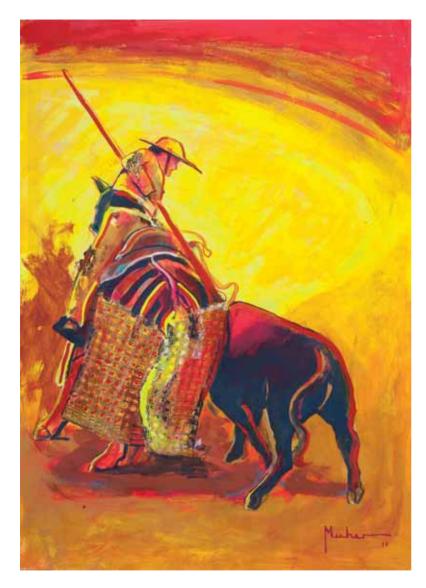


Pepín Liria 2013 Óleo/lienzo 162 x 130 cm

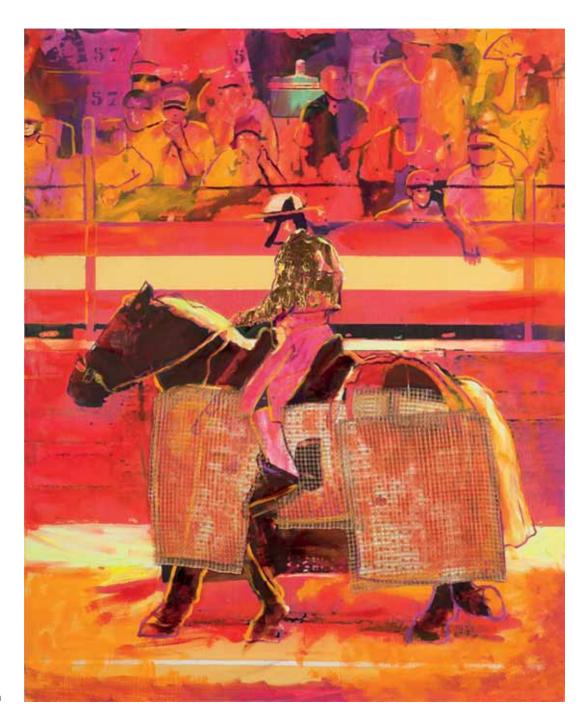
< Plaza monumental de Murcia (tríptico) 2012 Óleo/lienzo 130X360 cm







Picador III 2011 Mixta/papel 70 x 50 cm



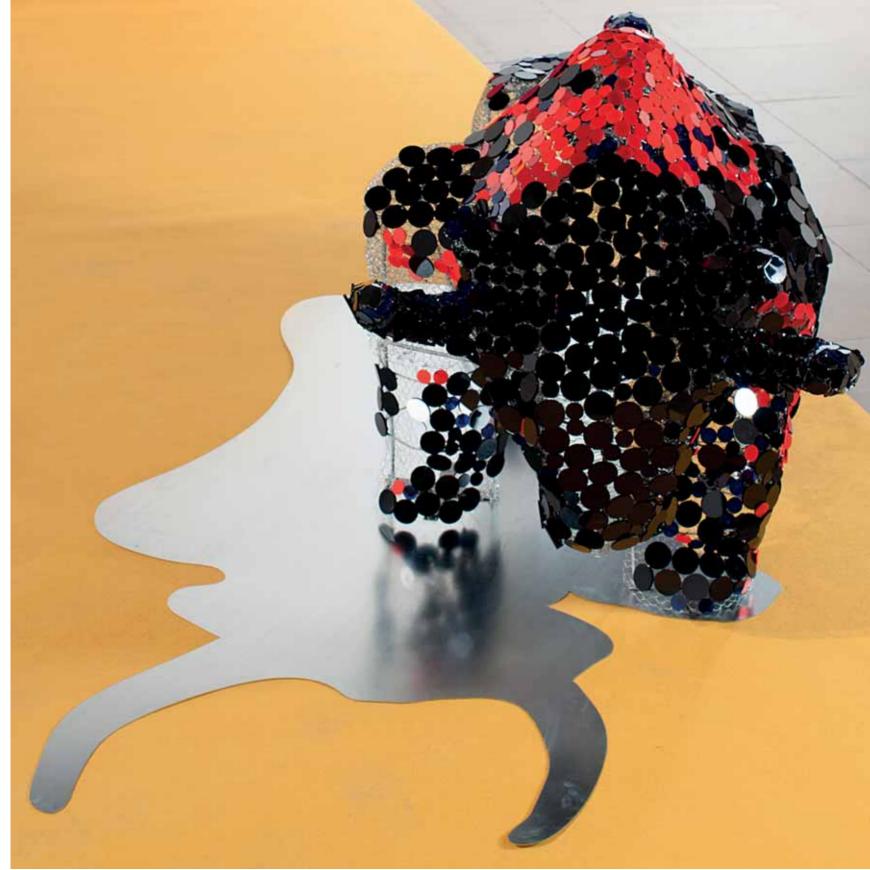
Picador 2011 Mixta/lienzo 162 x 130 cm

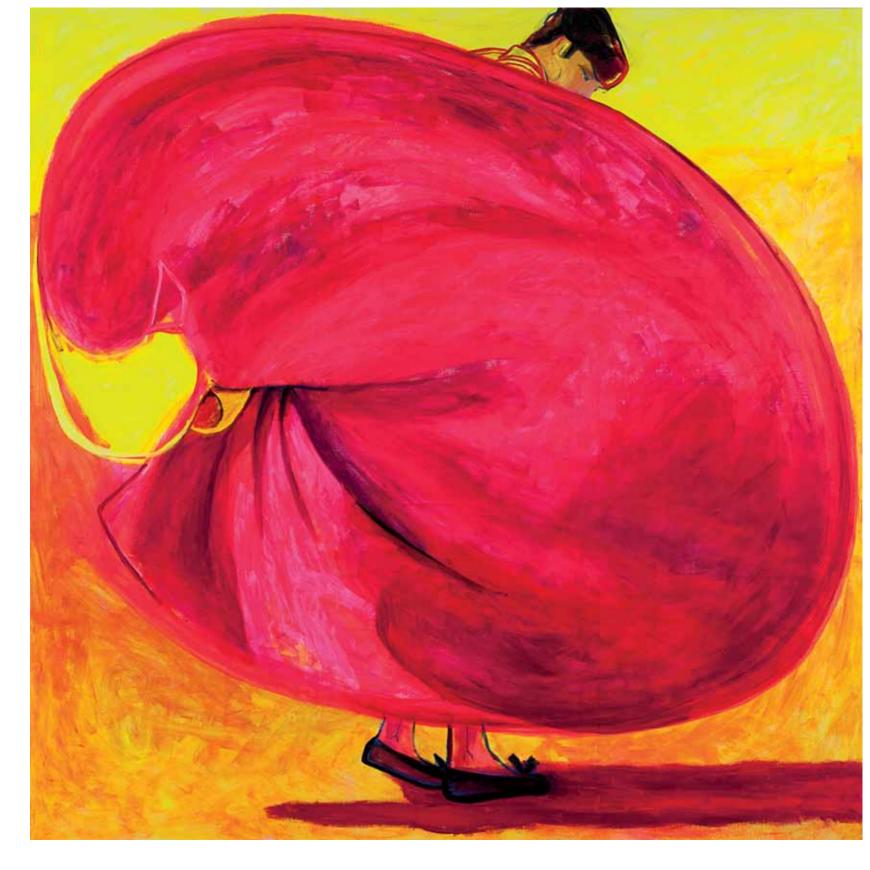




Toro 2013

Ácero y metacrilato (escultura) 100 x 200 x 80 cm

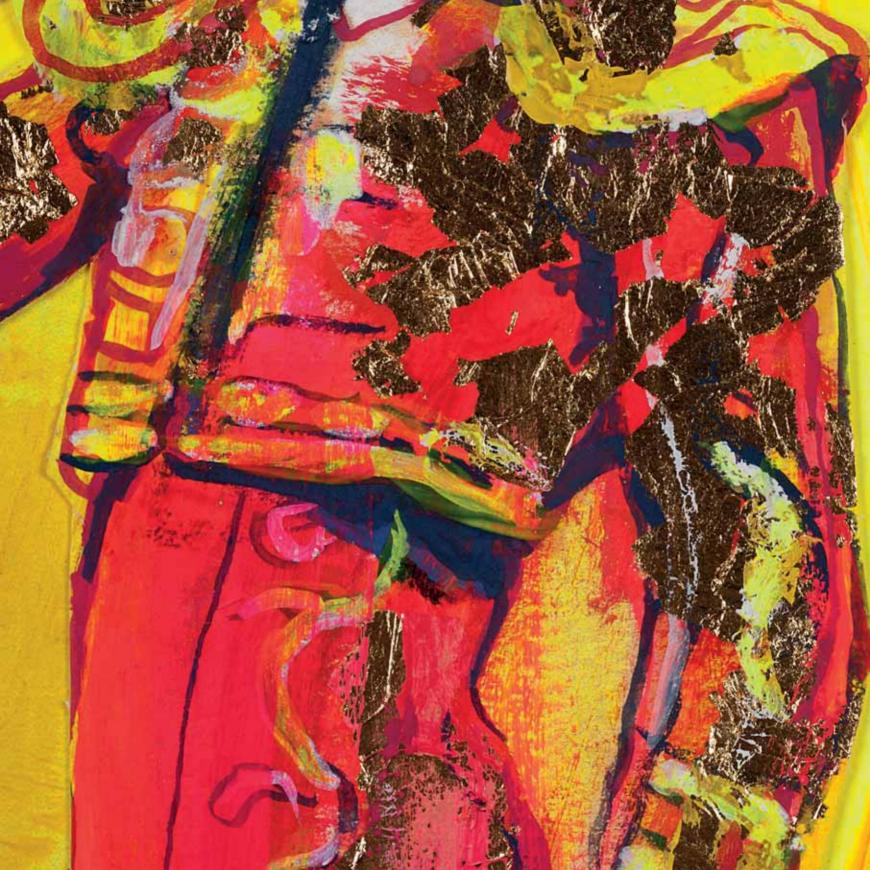






En el ruedo 2008 Mixta/papel 34,5 x 34,5 cm







Pepín Liria saludando 2011 Mixta/papel 70 x 50 cm

Picador 2013 Mixta/resina 40 cm Ø





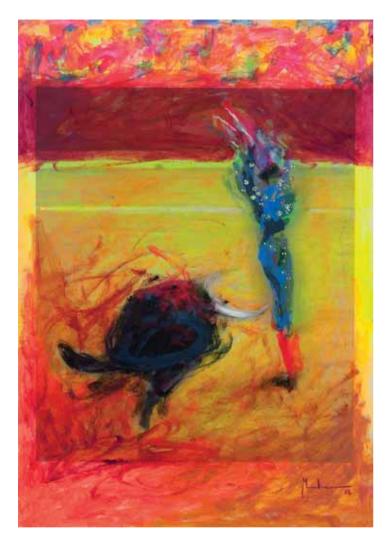
Mantón azul 2013 Mixta/papel 70 x 100 cm



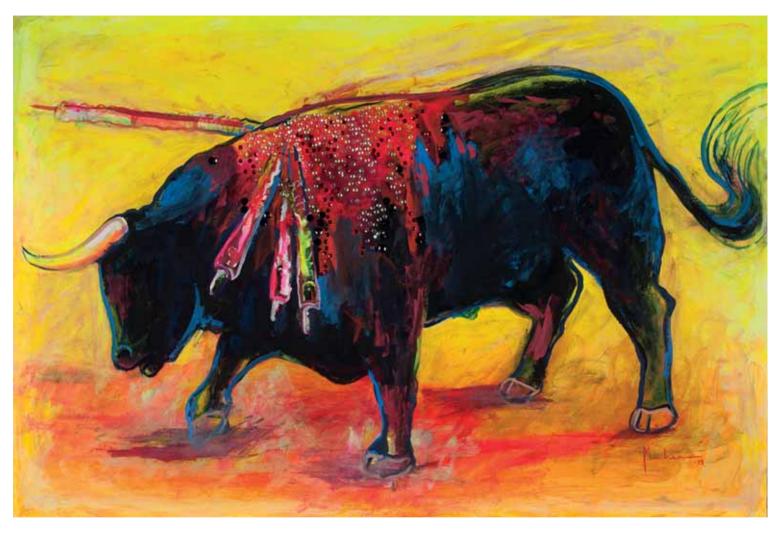
Mantón amarillo 2013 Mixta/papel 70 x 100 cm

Virgen de La Fuensanta 2013 Mixta/Papel 120 x 80 cm





Banderillas 2013 Mixta/papel 100 x 70 cm



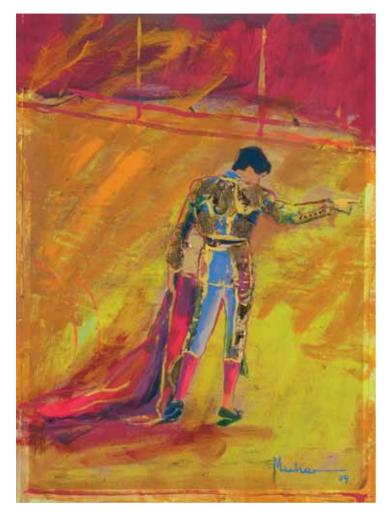
Toro 2013 Mixta/papel 80 x 120 cm



Subalternos 2008 Mixta/papel 48 x 34 cm



Con el capote 2008 Mixta/papel 48 x 34 cm



Señalando al toro 2009 Mixta/papel 41 x 31 cm

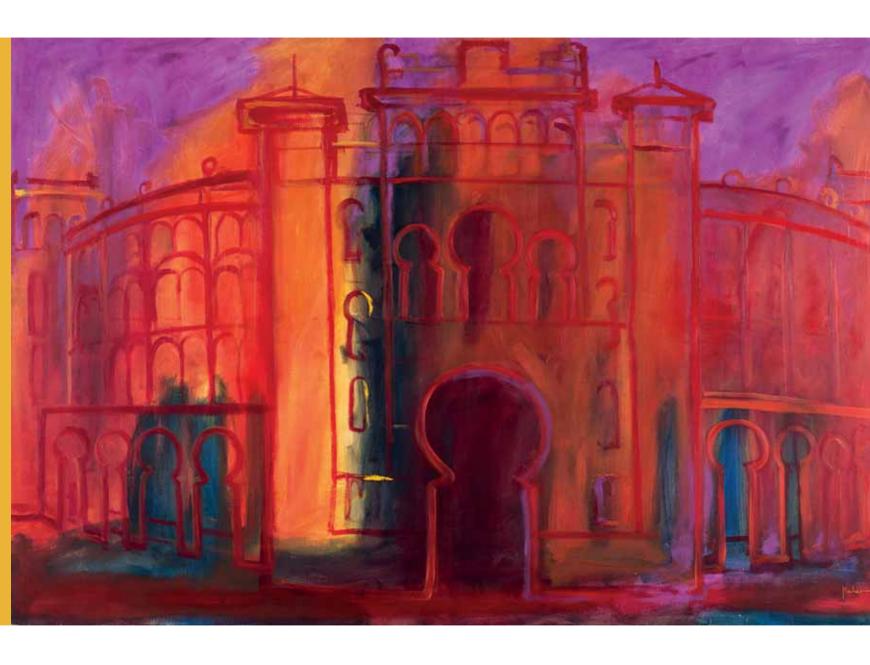


Con la muleta 2009 Mixta/papel 44,5 x 31,5 cm



Pase de muleta 2009 Mixta/papel 42 x 59 cm

Las ventas 1994 Óleo/lienzo 130 x 195 cm



Faena 2013 Collage/papel 50 x 50 cm

Faena 2013 Collage/papel 50 x 50 cm

Faena 2013 Collage/papel 50 x 50 cm







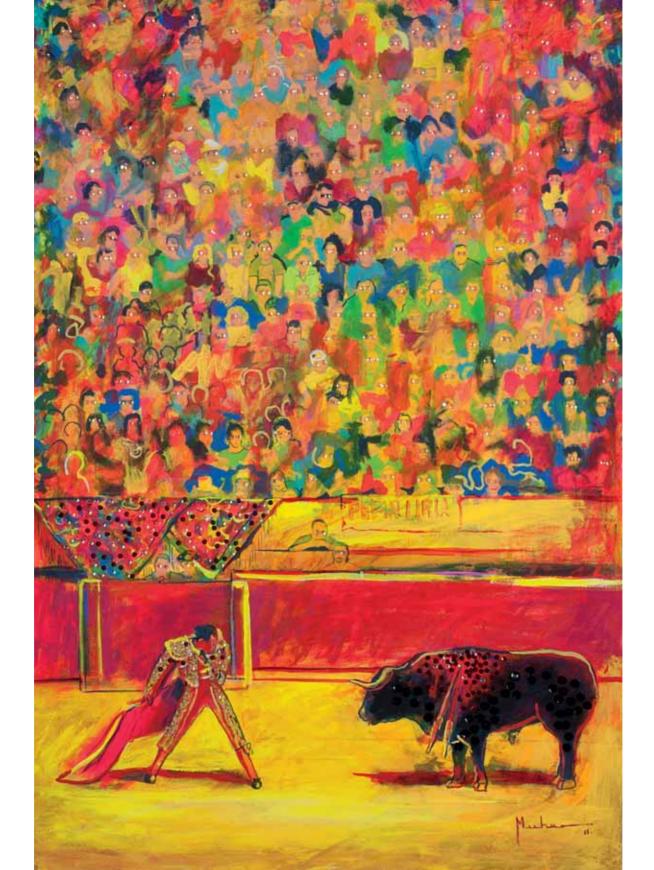




Un pase II 2013 Mixta/papel 80 x 120 cm



Torera 2013 Mixta/papel 47 x 70 cm





Pase 2011 Gouache/papel 23 x 23 cm



Un pase 2011 Mixta/papel 33,5 x 35 cm



Un pase III 2011 Mixta/papel 60 x 80 cm



Entrando a matar 2011 Mixta/papel 60 x 80 cm



Toro (tondo) 2012 Mixta/resina 40 cm Ø



Pepín Jiménez (tondo) 2012 Mixta/resina 40 cm Ø Matador 2012 Mixta/resina 40 cm Ø



MUHER NOTAS BIOGRÁFICAS Y TRAYECTORIA

EXPOSICIONES

- 2013 Link art fair Hong kong.
- 2012 EXPOSICIÓN ITINERANTE por los Cervantes de Marruecos,
 Tetuán, Tanger, Casablanca, Rabat, Fez y Marrakech.
 Exposición MUSEO de arte Moderno Murallas Reales de Ceuta. Abril-Julio retrospectiva realizada por el museo.
- 2011 Feria de arte Art MIAMI. RED DOT. ART BASEL MIAMI Nov. PROJECT ROOM CONTEST. Distrito Artístico Consejería de Cultura de Murcia. Proyecto instalación de deconstrucción de la obra en metacrilato.
- 2010 Exposición Shongzhuang art sunshine MUSEUM de Beijing. China Feria internacional Artemericas Miami Beach Convention Center Escultura pública permanente colección del MUSEO de Fuente Álamo. Murcia.
- 2009 Exposición MUSEO ARTE MODERNO Fort Lauderdale, Miami Escultura Publica de carácter permanente en Murcia. Ayuntamiento de Murcia.
- 2008 MUSEO DE ARTE moderno de Almería. Exposición itinerante MEDITERRANEO.

MUSEO del Palacio Almudí, Murcia.

MUSEO en la Lonia del Pescado, Alicante.

Escultura permanente de conjunto de PALMERA en honor a Miguel Hernández en Orihuela, patrocinada por la CAM.

2007 Exposición individual SECUENCIAS en la galería Arte13, Madrid

Exposición colectiva. Sala Martillo CAM. Murcia.

Exposición Itinerante MEDITERRANEO. MUSEO Diocesano Barcelona.

Exposición itinerante MEDITERRANEO. Valencia el MUSEO Centro del Carmen. IVAM.

Escultura publica de carácter permanente "CORTEZA" entrada a ELPOZO Alimentación.

- 2006 Exposición individual galeria uno dos tres "Rosa Pasión" Pamplona-Navarra. Exposición individual Galería Larra-Madrid con obra reciente.
- 2005 Exposición monográfica retrospectiva de la obra en la iglesia San Esteban, sede del Gobierno Regional de Murcia. Presidencia de la Comunidad Autónoma.

- 2000/2004 Periodo de creaciones y recapitulación de trabajo e investigación en el Mediterráneo.
- 2000 Participaciones en diversas ferias, de Arte en Miami Art
 Miami Posteriormente a dos meses de trabajos por las
 Islas Vírgenes y el Caribe.
 Colectiva en el Club de Industriales de Querétaro en Méjico.
- 1999 Regreso a Nueva York y Miami.

El Banco Santander organiza en su sede de Brickel, un homenaje Muher con su exposición "Istmos" en Miami, al tiempo que reciben las llaves del condado de Miami Dade, de manos del Alcalde Alex Penella.

Círculo de las Bellas Artes, en Madrid exposición patrocinada por Deusche Bank y Daimler Chrysler.

- "Juegos de Agua" en la galería Paz Feliz, Madrid.
- 1996/1997 Proyecto Deustche Bank, Daimler Chrysler. Patrocinando traslado a Alemania para trabajar un proyecto sobre una exposición basada en el país.
- 1995 Exposición individual en el Centro De Arte Casa de Vacas. Avuntamiento de Madrid.
- 1993 Primera exposición en Murcia. Monográfica en Palacio Almudí. Murcia.
- 1990 Exposición monográfica del proyecto japonés SUIYOKAI, DAICHI kangyo Bank, Bank of Tokio. "Impresiones de Japón" en el Mercado Puerta de Toledo.
- 1989 Premio internacional "Iberoamérica en tren", con el que pintan un tren con motivo del quinto centenario del descubrimiento de América contraportada del diario El País, que les dedica una entrevista perfil como artistas polifacéticos.
- 1988 El Ministerio de Cultura hace de mecenas para una exposición de Muher en la República Dominicana con motivo de las actividades en torno al V centenario del descubrimiento de América. En el museo Casa de Colón
- 1986 Tras una exposición individual en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, participan en una exposición colectiva en el Café Oriente de Madrid. Última parada antes de su viaje a Egipto, donde recorrieron en velero el Nilo. Allívivieron durante dos meses la experiencia de las texturas, el paisaje y la luz del desierto.

1985 Muher participa en numerosas actividades colectivas de la movida madrileña. Así empieza a exponer en la Galería Moriarty, en Supermerc-art, y encuadrarse en la esfera de artistas como Miquel Barceló, Mariscal, Cessepe, entre otros.

 \neq

- 1984 Los ya conocidos artísticamente como Muher, apócope de los apellidos Muñoz y Herrera, comienzan su etapa constructivista y de trabajo en las texturas y el color.
- 1983 Mientras ambos estudian -él arquitectura, ella dibujo publici-tario y fotografía-, su seña como Muher les da el reconocimiento. Ganan un premio para presentar una exposición colectiva con todos los artistas premiados en Guadalajara. Es también el momento de su primera toma de contacto con el Mediterráneo a través de un viaje desde Huelva hasta Alicante.

Buscar fuentes de inspiración, experimentar con materiales, encontrar impresiones.

Es la búsqueda del artista inconformista.

1982 Un estudio en la Calle Palma es el escenario donde Manuel y Francisca comienzan su trayectoria como artistas.

Antes de su llegada el 19 de Marzo, en aquella vivienda residió una pareja de artistas que componían en equipo: los Costus. Casualmente, Manuel y Francisca siguieron esta rutina espontáneamente dando comienza a la tónica creativa que será la seña de identidad en toda su carrera. También en ese estudio Pedro Almodóvar rodó su primera película: "Pepy, Lucy Boom y otras chicas del montón.

CONCURSOS

- 2007 Cartel entierro de la sardina 2007.
- 2006 Cartel para las fiestas de Moros y Cristianos de Caravaca de la Cruz.
- 1996 Cartel XXVIII festival internacional de folklore en el mediterráneo. Ayto. de Murcia.
- Cartel y carpeta de postales de Murcia en FITUR.
 Cartel y carpeta de postales. Caravaca de la Cruz.
 Cartel y carpeta de postales. Totana.
 Cartel y carpeta de postales. Alcantarilla.
- 1993 Salón Nacional de Pintura, CAM, Murcia.

- 1991 Cartel representativo de la Capitalidad Europea de la Cultura de Madrid. Ayuntamiento de Madrid.
 Carteles representativos de Mazarrón para la EXPO'92.
- 1990 Galardón Amigo de Madrid. Ayuntamiento de Madrid.
- 1989 Premio I.C.I. Iberoamérica en tren.
- 1986 Premio en el Certamen de Artes Plásticas convocado por la Universidad Politécnica de Madrid.
 I Certamen Café de Oriente. Madrid.
- 1985 Premio en el II Certamen Nacional de Arte Joven, modalidad de Dibujo y Pintura. Excmo. Ayuntamiento de Madrid. Concurso Nacional de Dibujo. Guadalajara.
- 1984 Seleccionados por el Aula de Cultura de Caja Postal. Madrid. Premio Nacional de Collage, convocado por la multinacional Scotch 3M.
- 1983 Concurso Nacional de Dibujo. Diputación Provincial de Guadalajara.

BECAS y patrocinios

- 2007 SELECCIONADOS POR LA Caja de Ahorros del Mediterraneo para un a itinerancia por Museos desde Barcelona a Ceuta
- 1999 Patrocinio de Daimler Chrysler Aerospace de la exposición y catálogo "Viaje a Alemania", celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 1996 Viaje y estancia en Alemania patrocinado por Lufthansa, Deustche Bank, Maritim y la Oficina de Turismo Alemana.
- 1989 Comité de Cultura Japonés de la Asociación de Empresarios Japoneses SUIYOKAI para viaje a Japón y posterior exposi ción.

Patrocinado por Daichi, Kangio Bank, Mitsui Bank, Bank of Tokio, Fujitsu Limited, Japan Air Lines y Seibu.

1988 Instituto Español de Emigración. Ministerios de Trabajo y Asuntos Exteriores. Patrocinio de Iberia.



Este catálogo se imprimió con motivo de la exposición MUHER Toros y Feria que tuvo lugar en el Centro de Arte Palacio Almudí entre septiembre y octubre de 2013